

	Page
1. L. BARGELIOTES: Whitehead's Metaphysical Contrasts and their Application to Aesthetic Experience	7
2. G. BOZONIS: L'itinérance comme expérience esthétique	16
3. N. I. BOUSSOULAS: Art et philosophie	26
4. Y. BRÈS: La psychanalyse devant la création artistique et devant l'émotion esthétique	29
5. J. G. G. CAFFARENA: Art as Creation: Language as Art.	37
6. N. Ch. BANACOU - CARAGOUNI: Du démoniaque et du cauchemardesque dans l'art: une relation intime	43
7. S. CECCATO: The Aesthetic Attitude and the Artistic Values: An Analysis in Terms of Operations	48
8. G. M. A. CORVER: Art's Autonomy and Human Creativity	55
9. B. D'AMORE: L'Opera d'arte come creazione e come forma	62
10. R. DOSSE: Distance et proximité dans l'expérience esthétique	71
11. G. DORFLES: Pour et contre une critique structuraliste de l'œuvre d'art	79
12. M. DUFRENNE: Sur la création	84
13. A. GALIMBERTI: Au sujet de l'art et du langage	92
14. R. GALEFFI: L'œuvre d'art comme création: La création comme œuvre d'art	96
15. M. GOLASZEWSKA: Création artistique: Structure et paradoxes	100
16. H. JONES: Valeur esthétique, illusion de l'être et valeur instaurée	106
17. R. JOUANNY: Les relations entre la peinture et l'écriture dans le surréalisme	111
18. I. KUÇURADI: Value, Values and Art	125
19. R. PASSERON: La poétique comme science spécifique de l'art	132
20. E. MOUTSOPOULOS: Art et Myths artistiques	137
21. J. PUCELLE: L'écriture et le dessin	146
22. R. W. PICKFORD: Artistic Creation and the Unconscious	153
23. A. VIRIEUX - REYMOND: Quelques réflexions à propos du Καλὸς κἀγαθὸς platonicien, et des rapports entre la morale et l'esthétique chez André GIDE	158
24. R. SCHERER: Situation et responsabilité de l'artiste ..	163
25. R. TSCHUMI: Le dedans et le dehors de la création artistique	169
26. Th. S. VERNON: The Good, the Beautiful and the True	175
27. J. PARAIN - VIAL: La création dans la perspective structuraliste	182
28. M. WAHDA: Human Mind and Artistic Creativity	190
Discussions	193
Book Reviews	200
Annals and Summaries	214

	σελ.
1. Λ. ΜΖΠΑΡΤΖΕΛΙΩΤΗ: Οί μεταφυσικές αντιθέσεις του Whitehead και η εφαρμογή των στην αισθητική εμπειρία	7
2. Γ. ΜΠΟΖΟΝΗ: Ἡ ὁδοιπορία ὡς αισθητικό βίωμα	16
3. Ν. ΜΠΟΥΣΟΥΛΑ: Τέχνη και φιλοσοφία	26
4. Υ. ΒΡÈS: Ἡ ψυχανάλυση σὲ σχέσηὴ πρὸς τὴν καλλιτεχνικὴ δημιουργία και τὴν αισθητικὴ συγκίνηση	29
5. J. G. G. CAFFARENA: Ἡ τέχνη ὡς δημιουργία, ἡ γλώσσα ὡς τέχνη	37
6. Ν. Χ. ΜΠΑΝΑΚΟΥ-ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗ: «Δαιμονικό» και «ἐφιαλτικό»: μιὰ ἐσωτερικὴ σχέση	43
7. S. CECCATO: Αἰσθητικὴ συμπεριφορὰ και αἰσθητικὲς ἀξίες: Ἀνάλυση τῆς λειτουργίας των	48
8. G. M. A. CORVER: Ἡ αὐτονομία τῆς τέχνης και ἡ ἀνθρώπινη δημιουργικότης	55
9. B. D'AMORE: Τὸ ἔργο τέχνης ὡς δημιουργία και ὡς μορφή	62
10. Cl. DOSSE: Ἀπόσταση και ἐγγύτης στην αισθητικὴ εμπειρία	71
11. G. DORFLES: Ὑπὲρ και κατὰ μιὰς δομοκρατικῆς κριτικῆς ..	79
12. M. DUFRENNE: Ἡ ἔννοια τῆς δημιουργίας	84
13. A. GALIMBERTI: Σχέση τέχνης και γλώσσης	92
14. R. GALEFFI: Τὸ ἔργο τέχνης ὡς δημιουργία· ἡ δημιουργία ὡς ἔργο τέχνης	96
15. M. GOLASZEWSKA: Καλλιτεχνικὴ δημιουργία: δομὴ και παράδοξα	100
16. H. JONES: Αἰσθητικὴ ἀξία, αὐταπάτη τοῦ εἶναι και ἀξία κατεστημένη	106
17. R. JOUANNY: Οἱ σχέσεις μεταξύ τῆς ζωγραφικῆς και τῆς γραφῆς στὸ σουρρεαλισμὸ	111
18. I. KUÇURADI: Ἀξία, ἀξίες και τέχνη	125
19. R. PASSERON: Ἡ «ποιητικὴ» ὡς εἰδοποιὸς ἐπιστήμη τῆς δημιουργίας	132
20. E. ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ: Τέχνη και καλλιτεχνικοὶ μῦθοι	137
21. J. PUCELLE: Γραφὴ και σχέδιο	146
22. R. W. PICKFORD: Καλλιτεχνικὴ δημιουργία και τὸ ὑποσυνείδητο	153
23. A. VIRIEUX REYMOND: Ὁ καλὸς κἀγαθὸς τοῦ Πλάτωνος και ἡ ἠθικὴ και ἡ αισθητικὴ τοῦ André Gide	158
24. R. SCHERER: Θέση και εὐθύνη τοῦ καλλιτέχνη	163
25. R. TSCHUMI: Ἐσωτερικὰ και ἐξωτερικὰ στοιχεῖα τῆς καλλιτεχνικῆς δημιουργίας	169
26. Th. S. VERNON: Τὸ ἀγαθόν, τὸ ὠραῖον, και τὸ ἀληθές....	175
27. J. PARAIN - VIAL: Δημιουργία και ἔμπνευση	182
28. M. WAHDA: Τὸ ἀνθρώπινο πνεῦμα και ἡ καλλιτεχνικὴ δημιουργία	190
Συζητήσεις	193
Βιβλιοκρισίαι	200
Χρονικά και περιλήψεις	214