

Ι. Γαλερίδης, σύνταξη βιογραφικών σημειωμάτων καλλιτεχνών και σχολιασμός έργων ζωγραφικής, στο: Χ. Χρήστου, *Η Εθνική Πινακοθήκη. Ελληνική Ζωγραφική 19ος–20ός αιώνας*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1992.

- **Νικηφόρος Λύτρας**, *Λύσανδρος Καυταντζόγλου* (περ. 1885-1886), σ. 226, εικ. 30.
- **Νικόλαος Γύζης**, *Αθηναϊκό γλέντι*, σ. 228-229, εικ. 44, *Άρτεμις Γύζη*, σ. 229, εικ. 45, *Εαρινή συμφωνία* (1886), σ. 229, εικ. 46-47, *Ο θρίαμβος της Πίστεως*, σ. 229, εικ. 48.
- **Γεώργιος Ιακωβίδης**, *Η γυναίκα και ο γιός του καλλιτέχνη* (1895), σ. 232, εικ. 62.
- **Άγγελος Γιαλλινάς**, *Το Θησείο και η Ακρόπολη*, σ. 233, εικ. 67.
- **Οδυσσέας Φωκάς**, *Αττικό τοπίο*, σ. 234, εικ. 74.
- **Περικλής Τσιριγώτης**, *Χωριό στην Αίγυπτο*, σ. 235, εικ. 76.
- **Νικόλαος Χειμωνάς**, *Η αρχαία Δήλος* (περ. 1927), σ. 235, εικ. 77.
- **Γεώργιος Ροϊλός**, *Πλύστρες στη Βενετία*, σ. 235, εικ. 78.
- **Γεώργιος Σαμαρτζής**, *Ανεμόμυλος και φρούριο στην Κέρκυρα* (1919), σ. 236, εικ. 82.
- **Βασίλειος Χατζής**, *Το λιμάνι της Καβάλας*, σ. 237, εικ. 84, *Ο κατάπλους*, σ. 237, εικ. 85.
- **Δημήτριος Γερασιώτης**, *Κορίτσι στην εξοχή* (1916), σ. 237, εικ. 86.
- **Πάυλος Μαθιόπουλος**, *Η οδός Πανεπιστημίου*, σ. 238-239, εικ. 93, *Κυρία*, σ. 239, εικ. 94.
- **Γεώργιος Προκοπίου**, *Τα αθάνατα στον Αρδηττό*, σ. 239, εικ. 95.
- **Εμμανουήλ Ζαΐρης**, *Οι σιδερώστρες*, σ. 239, εικ. 96.
- **Επαμεινώνδας Θωμόπουλος**, *Αρχή φθινοπώρου*, σ. 240, εικ. 99.
- **Θεόφραστος Τριανταφυλλίδης**, *Δύο παιδιά στην παραλία* (1919), σ. 242, εικ. 108.
- **Όθων Περβολαράκης**, *Παπαρούνες*, σ. 244, εικ. 116.
- **Μιχαήλ Οικονόμου**, *Η κόκκινη τέντα*, σ. 244, εικ. 117.
- **Γεώργιος Γουναρόπουλος**, *Γυναικεία κεφάλια φεύγουν μέσα από θαλασσινούς βράχους* (1956), σ. 244, εικ. 118, *Γυμνά ειδύλλια* (1924), σ. 244-245, εικ. 119.
- **Γεράσιμος Σταματελάτος [Στέρης]**, *Αριάδνη*, σ. 247-248, εικ. 134.
- **Γιώργος Βακαλό(πουλος)**, *Το καφέ φεγγάρι*, σ. 248, εικ. 135.
- **Σπύρος Βασιλείου**, *Ο μικρόκοσμος της οδού Γουέμπστερ*, σ. 248, εικ. 137.
- **Πολύκλειτος Ρέγκος**, *Η σκήτη της Αγίας Άννης* (1963), σ. 248-249, εικ. 138.
- **Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας**, *Το οπωροπωλείο «Ο Απόλλων»* (1939), σ. 249-250, εικ. 143.
- **Νίκος Εγγονόπουλος**, *Άνθιμος ο Τράλλειων και Ισίδωρος ο Μιλήσιος* (1970), σ. 250-251, εικ. 149, *Θέατρο*, σ. 251, εικ. 150.

- **Ορέστης Κανέλλης**, *Παρουσία* (περ. 1961-1970), σ. 251, εικ. 152, *Καταιγίδα στον Ευβοϊκό* (1964), σ. 251-252, εικ. 153.
- **Βάλιας Σεμερτζίδης**, *Όργωμα*, σ. 252, εικ. 157.
- **Γιώργος Μανουσάκης**, *Κεφαλή κόρης* (1967), σ. 254, εικ. 165.
- **Νίκος Σαχίνης**, *Χωρίς τίτλο* (1977), σ. 256, εικ. 173.
- **Γιώργος Βαρλάμος**, *Χωνάκια* (1977), σ. 256, εικ. 174.